燕閒四適

燕閒四適卷之十六

畫

寫人物

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王畫至曹吳而古今之意趣天下之能事盡矣北齊曹仲達最工畫梵像唐吳道子之人物似燈取影逆來順往意見疊出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風者也是謂曹吳二體學

者取宗焉吳之筆其勢圓轉而衣摺飄逸曹之筆其體端疊而衣摺緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水又曰畫人物衣紋用筆全類於書貴乎柔中生剛毫釐分寸須見筆力如漢家古篆法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉鬚髮不宜排列整齊却在不失體制活相爲難須見有根生苗之意亦在密處密踈處踈踈密自有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有肉方妙學畫者要知其描法如學寫字先楷而後草也有重大而調暢者有縝密而勁健者勾綽縱與理無妄下以狀高深傾斜卷摺飄舉之勢又

曰人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道流必具修真度世之範帝王當崇天日龍鳳之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍揵烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之標公侯須明威福嚴重之體鬼神要作醜魗馳趨之形士女宜含秀色婑媠之態田家自存淳厚朴野之真恭鷙愉慘又在其閒矣又云人物有行立坐卧古怪秀雅古如蒼松老柏不食烟火之像怪如奇石崚嶒逈出世人之姿秀如金玉雅如芝蘭盡古怪可拖於山林隱逸秀雅可

施於館閣公卿或獨坐平原或支頤蓬戶或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻爲賞翫之容或携童策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振衣於高岡或偃息於林麓要各隨寓閒適無得莽意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或暢飲臺榭則作歡呼傾倒之容獨坐則有忘世之襟度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閭閻顧盼之情畫樵夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖埃之氣先須意定然後下筆衣摺所貴順適簡暢最忌紊亂

鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其紋用肥
又要影見顏色解要濃淡開解又要細惟吳
裝描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色面上依描法隨
其麄肥開之水墨須要筆力蒼古肥壯或麄大墨濃
亦可白描要潔淨勻細不滯不澁為妙然手足最難
畫何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣
跛殘者多矣凡手之執持足之行立取法於人身動
履無差屈伸不爽斯可稱善衣褶描法更有十八種
一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣紋二曰如周
舉琴絃紋描三曰如張卄厚鐵線描四曰如行雲流

水描五曰馬和之顧興裔之類馬蝗描六曰武洞清釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用禿筆撅頭釘描九曰曹衣描即魏曹不興也十曰如梁楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吳道子柳葉描十二曰用筆微短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四曰馬遠梁楷之類減筆描十五曰麄大減筆枯柴描十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八曰吳道子觀音棗核描其畫面像更有分數九分八分七分六分五分四分三分二分一分之法背像正像則七分六分四分乃爲時常之用若其背像用之亦少

惟畫神佛欲其威儀莊嚴尊重敬之理故多用正像山水人物若溷然用其正像則板刻而近俗態恐未盡善顧愷之曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫像正在阿睹物中此不惟寫真爲然雖畫人物其精粹玄與神彩俱發於兩目倘或失其宜則無神恰成傀儡之狀矣可不慎哉然目必要方則丰雅耐觀寫睛先要打其圈然後用淡墨點之則有神氣畫鼻須高聳豐隆則近古畫口須微起則笑容自生畫耳要輪廓分明雄壯厚重鬚髯下筆之際根須入於肉內方是佳則亦須疎疎乃得飄逸瀟灑之度手要纖秀

亦要龐老囧人而施如帝王卿相高人羽士美女童子則貴纖秀其壯士勇夫農人樵父必須蒼古爲是其掌大可掩半面足長過手半分身之長短以面爲準立七坐三爲則後之學者若能熟玩於是則庶乎得人物之玄奧矣

寫像秘訣

王思善

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四瀆名各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談論之閒本眞發見我則靜而求之默識于心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐

旋積起先蘭臺兩筆次鼻準鼻準既成以之為主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次髩次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾擬纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通必欲其正襟危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足恠哉

婦人形相

歷觀古名士畫金童玉女及神仙星官中有婦人形

祠者貌須端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姱麗之容是取悅于衆目不達畫之理趣也

采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水斡染面色白者粉入少土黃燕支不用燕支則入三朱紅或入少土朱紫堂者粉檀子老青入少燕支黃者粉土黃入少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄罩檀墨斡以上看顏色清濁加減用不可執一

口角淡燕支如要帶笑容口角兩筆略放起　眼守白染瞳子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼稍微起有摺便笑　口唇上燕支蓋　鼻色紅燕支微抹面雀班淡墨水斡麻檀水斡　鬚色黑者依鬓髮渲紫者檀墨間渲黃紅者滕黃檀子渲　髮先用墨染次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用　手指甲先用燕支染次用粉染根

凡染婦女面色燕支粉襯薄粉籠淡檀墨斡

凡染法白紙上先染後草粉然後再染提掇絹則先襯背後


文章司命


達磨渡江


鼓桐
臨流濯足


聽鳴泉
觀瀑布


嘯
凭石


酩酊
傳杯


題壁



談玄
田骨



謙履


倚樹
揮扇


望月


觀書
呼童


揮麈
携琴


調鸚鵡

倦繡

題箋


寫意


寫意
十二卷終

畫

畫竹譜

昔文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於劒拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兎起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也而心識其所以然而不能然者內外不一心手不相應不

學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胷中成竹自何而來慕遠貪高踰級躐等放馳情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然原非上智何有良能故當一節一葉措意於法度之中時習不怠真積力久至於無學自信胷中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕纇何患乎不至哉縱失於拘久之猶可至於規模所不拘之地若遽放佚則恐不復可入於規模而無所成

矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三成染四設色五籠套五事彈備而後成竹

墨竹賦

字滋於文畫生於卦點染者著之爲書紆曲者繪之爲畫畫乃匠也調鉛朱而甚俗寫爲士也惟水墨之無鑄重竹石之堅貞美山水之幽詫故可寄傲於文墨之餘適懷於進修之暇當其輕風晴霽煦日溫明啓閒窓而拂淨几却小酌而罷清吟滌墨硯而至潔露香霧以徵芬然後邀陳玄對此君命楮生勞穎者泛玄液之淋漓傳清節之欹亞一揮而且蛇且龍再

寫而任烏任馬千蔌盡奪於胷中一色不移于墨下
横戈交戟捷下手之雷霆戛玉飾金想凝䏶之風月
得假於不真之真得真於假中之假莫不意在筆前
象居心後手平體正目到景分度三年之老嫩識四
時之枯榮枯者蟠根曲節反老而愈壯榮者大葉敷
陰反檄而愈深節無甘蔗之癰腫枝無掃帚之峥嶸
个字亂爪而似爪爪離葉而葉直爪葉欲連其粘綴枝
葉中分其停匀枝上細而漸促節下壘而帶根且枝
分左右笋認兒孫舍鑳則葉帶微出傍袪則笋逆斜
行宿歲老梢而葉必密布當年過母而笋必高擎無

徑曰猴有徑曰林四偃無梢娜娜則橫歧且曳下畔無葉行行則修竹稀零雖大風兮只可偃枝雖大雨兮只可隋葉拂輕風微裊梢而戰動着重露似聚葉而偃側烟梢則葉濃而竪起月影則枝疎而淡薄可絕去脂粉之態何在乎丹青之色如此可見虛心而守直素節而不弱嫩者欲固則根深而不拔老者直節則沓剛而任折既根本而有自將爪葉而重說其葉則尖者柳而長者蘆其枝則嫩者草而剛者鐵不剛不柔則爪得其中不短不長則葉得其央爪欲似乎雀爪葉欲似乎劍舌精彩識墨淺而墨淡神氣則

毫健而紙滑似畫而不俗於畫巧寫而欲捷於寫疾風雨之回環鬱蠶桑之未絕無含毫而駐思實用筆之有法其去也如印印沙其來也如錐畫鐵近取筆而跳踢連梢裊鋒而截過爪雖亂而可接葉雖亂而可托豎葉則合掌而成形側葉則反掌而提筆左葉去而爲之抹右葉來而爲之擷梢兀半尖而爲之正橫提轉毫而爲之側拖尖而取其卷心衮尖而取其平直枝壓葉而彼之向葉壓枝而彼之式如此見南北東西之向背盡上下中邊之法則單一二三四五之孤合六七八九十之雜重疊則分其欹亞縣閃

則不失七八豈可為鴈翅密排鳥翎多插類少者梢空而收結數多者竿半而重疊風無一字之鋪雨無八字之抹葉死則卷而不舒葉活則裊而不褶六七八十分春夏欲要其卷心一三五二分秋冬欲其有訣法誤有筆病則會而就醫設有筆逸則反而應畫葉失長大者寫枯葉而飛鋒節欲突兀者作病枝而安插不及則添分蛆尾托負則半分蟹甲葉若栽置節如刻截根必骨立爪必健捷葉有類放枝有死活不可草木柔其爪蘆柳嫩其葉竿如葛幹根如茸節豈大者裊娜而楊枝貌小者叢雜而燕麥尤惡染烟

而粉雪可惜莫枯而漏白誇婀娜而濃濁失輕清以
森蕭汚清人之耳目娛女子之聘矚竹兮竹兮有君
子之風墨兮墨兮無小人之俗必須妙奪神氣大有
骨格得骨者眞得格者法得神者秀得氣者活故欲
妙於鋪陳亦欲得乎景絕悟眞者無病入格者性烈
按此文公之竹假汚而無疵蘇公之竹近眞而不活
笑李京繁俗而纖鏤許石安神秀而景拔餘者因彼
名重而勢重盡倒管毫而虛設豈堪品之以名格莫
能悟我之眞訣然雖盈於卷軸甚虛勞於題跋此至
文章之餘事亦作事之可法

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯仍要葉葉着枝枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四向團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡畧則失之於繁雜根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狠籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美

至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遥於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麄間細間枯間濃及節空勻長勻

短皆文法所忌斷不可犯頗有甚於用蒲塗搨者或疊紙濡墨畫竿無論根梢一樣粗細又且極平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣傚

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓渾下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之垛疊從裏畫出謂之遊跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功

則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知麄忌似蘆細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度若一例抹去則如染皂絹無異也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可不速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則

婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

寫竹口訣

黃老初傳用勾勒東坡與可始用墨管氏竹影見横窓息齋夐昌皆體一幹篆文節遡隸枝草書葉楷鋭傳來筆法何用多四體須當要熟備絹紙佳墨休稠筆毫純勿開頭未下筆時意在先葉葉枝枝一幅週分字起个字破踈處踈隋處隋中切記莫糊塗踈

處須當枝補過風竹勢斡挺然背處逆葉須偏爲鴉
出林去雨竹橫眠豈兩分晴竹體人字排嫩一疊老
兩釵先將小葉枝頭起結頂還須大葉求寫露竹兩
彷彿晴不傾雨不足結尾露出一稍長穿破个字枝
頭與寫雪竹貼油祇久雨枝下垂伏柒成鉅齒一般
形搓去油祇見冰玉　一寫法識竹病筆高懸勢要後
心意踈懶切莫爲精神魂魄俱安靜忌杖鼓忌對節
忌挾籬忌邊壓井字蜻蜓人手除層眼桃葉并柳葉
下筆初時不可怯須遲疾心暗訣寫來敗筆積成堆
何怕人間不道絕老幹参長稍拂歷冰雪操金玉風

晴雨雪月烟雲歲寒堅節藏胷腹湘江景淇園趣娥皇詞七賢句萬竿千畝總相宜墨客騷人遭際遇

寫雪竹法

雪竹竿枝與雨竹勢同要低覆垂曲寫葉用油单紙一片按于竹梢上葉頭從油紙引出葉尾引入畫上葉葉皆然不可全葉務要半截參差然後用淡墨籠出竹體葉葉似戴雪之勢也

寫勾勒竹法陰陽向背與墨竹法度無異

先用柳炭畫竹竿再分枝梗然後用墨筆看炭道作葉畢後依炭道將竹竿界出

節邊隸

重節

一字

連珠老根節

舊行邊

新行邊

禿梢

佈鬚

古篆大幹

小幹

玉柱篆


晴枝雀爪
枯枝
竹萌


仰雀爪
細分雀爪
解籜
倚雀爪


新金蘭


个字
破个字
古拙
分字

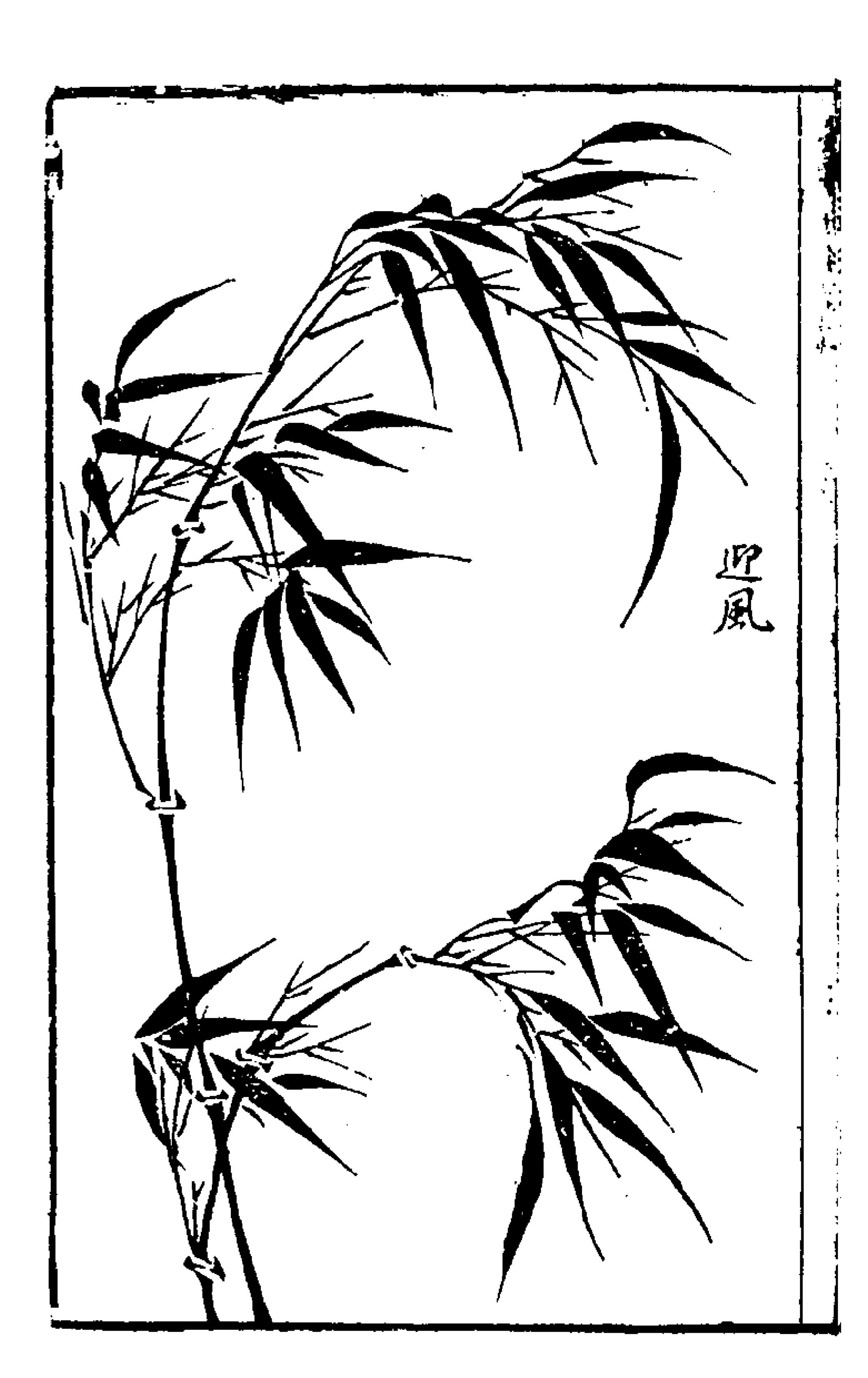

单尖
重分字
尖尖


鶯爪
烏鴉
單鳳
平尖


偏飛燕
落雁
露頂


頂風
風葉


大葉
順風

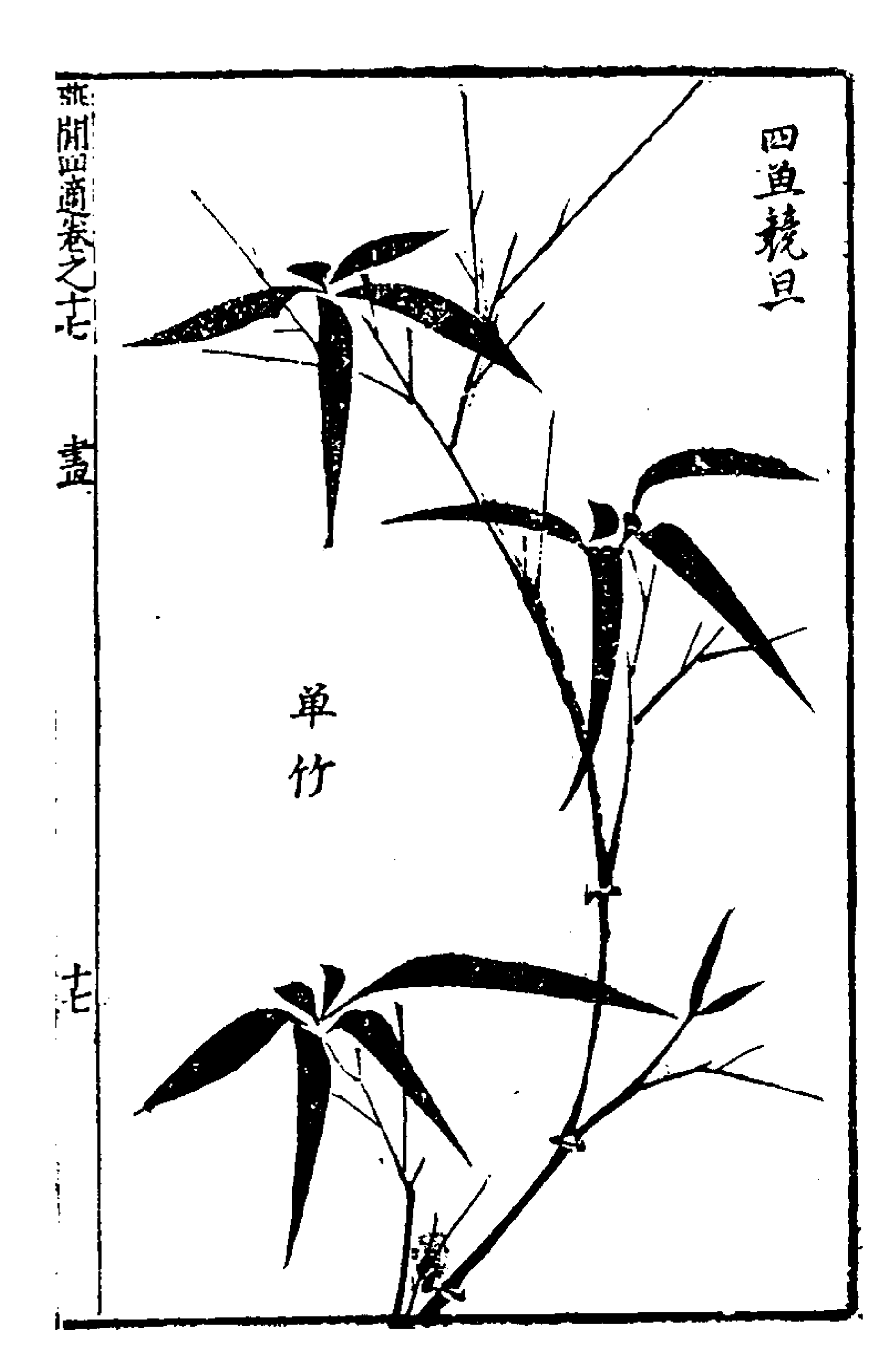

迎風


晴竹結頂

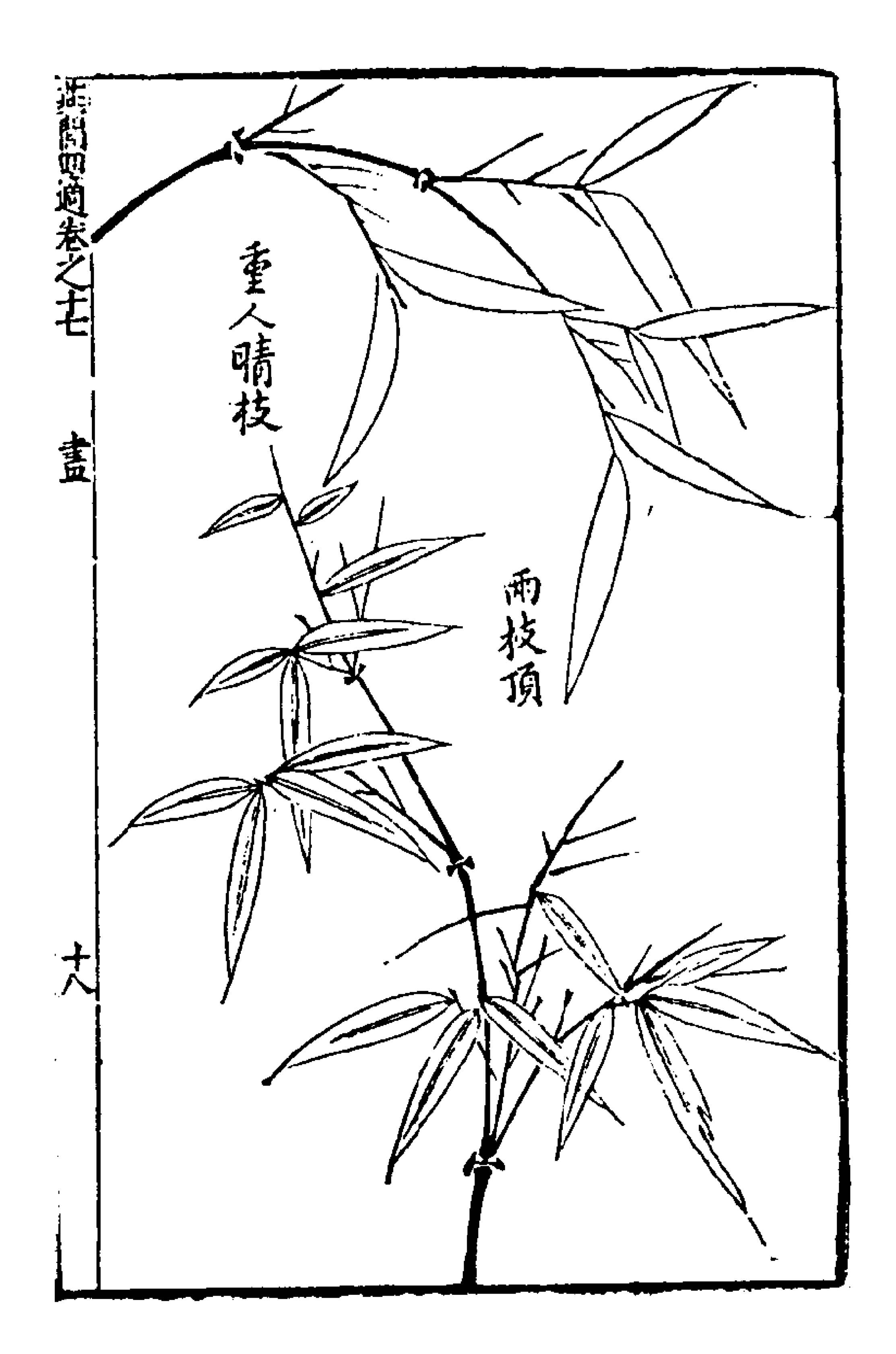

久雨枝
小枝稍過


大枝補過
嫩叠
老两叙


踈處踈


四面饒具
單竹


烏鴉出林
单竹
单竹


垂人晴枝
雨枝頂


雨竹个字

畫竹所忌

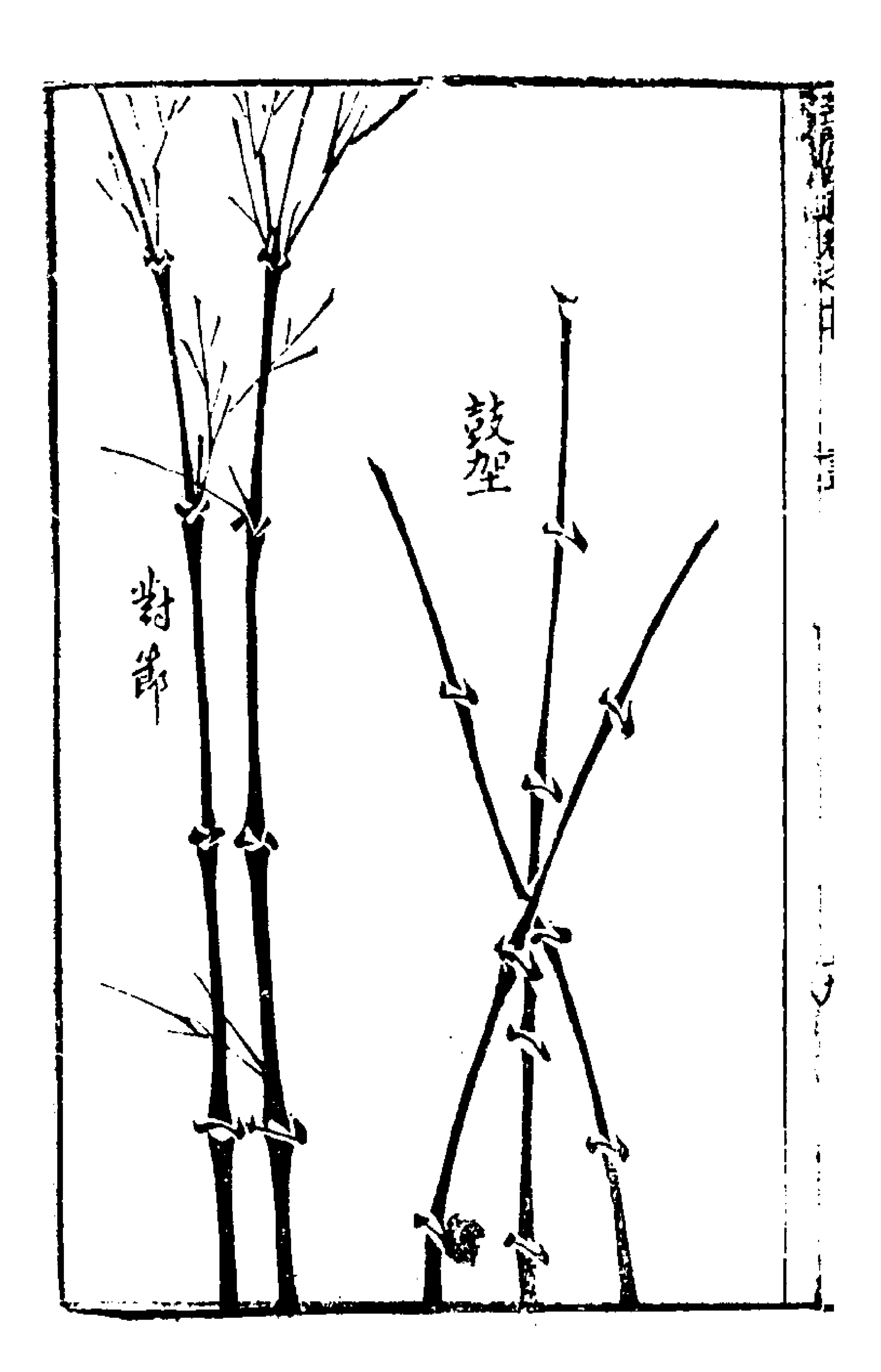
釘頭

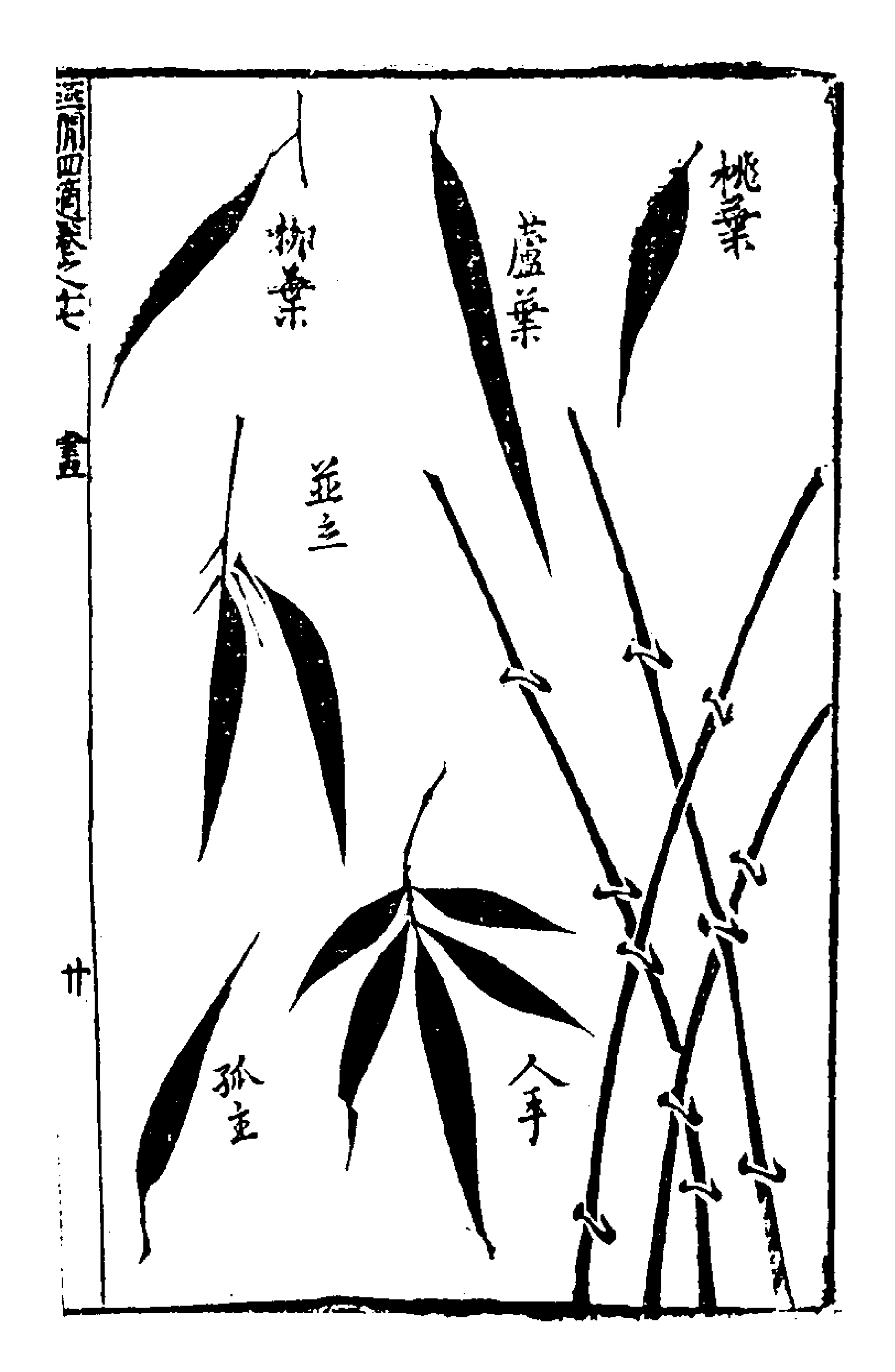
小字

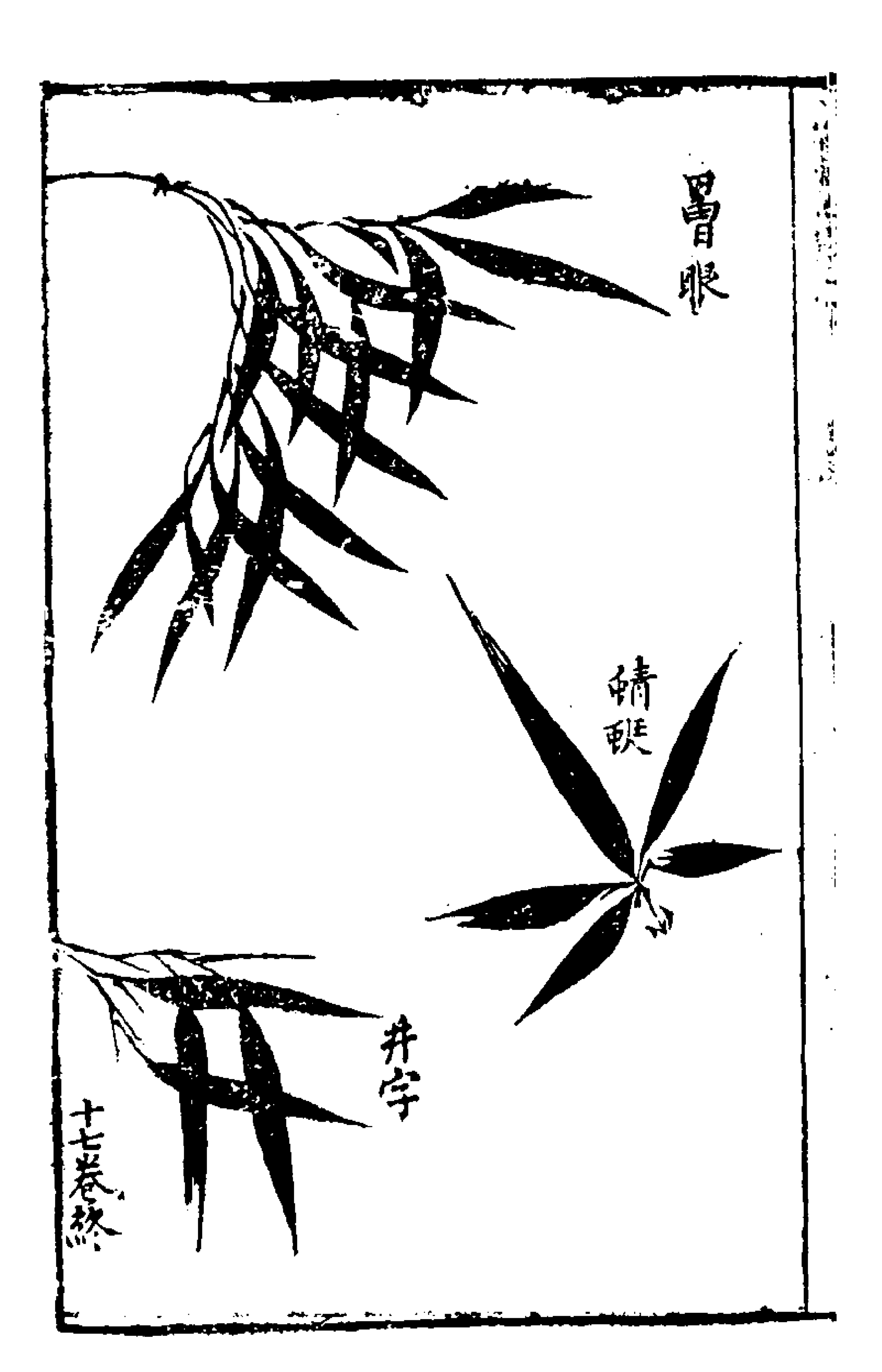
个字

杖鼓

遭擂


鼓架
對節


桃葉
蘆葉
柳葉
並立
人手
孤主



十七卷終